

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 4 «Буратино» р.п.Кузоватово

(МДОУ д/с № 4 «Буратино» р.п.Кузоватово)

РАССМОТРЕНА:

педагогическим советом
МДОУ д/с № 4 «Буратино»
р.п.Кузоватово
Пр. № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:

заведующим МДОУ д/с № 4
«Буратино» р.п.Кузоватово
 И.И.Кувшинова
Пр. №60-ОД от 30.08.2022г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»**

Срок реализации программы **2022-2023 учебный год.**

Составил:
музыкальный руководитель:
Пименнова Н.А.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 4 «Буратино» р.п.Кузоватово

(МДОУ д/с № 4 «Буратино» р.п.Кузоватово)

РАССМОТРЕНА:

педагогическим советом
МДОУ д/с № 4 «Буратино»
р.п.Кузоватово
Пр. № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА:

заведующим МДОУ д/с № 4
«Буратино» р.п.Кузоватово
И.И.Кувшинова
Пр. №60-ОД от 30.08.2022г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»**

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год.

Составил:

музыкальный руководитель:

Пименнова Н.А.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цели и задачи реализации Программы
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы
1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности.
1.5 Задачи образовательной деятельности детей с ТНР.Музыкальная деятельность.
1.6 Планируемые результаты освоения программы
1.7Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1 Содержание образовательной деятельности
2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.
2.3.Методы реализации Программы
2.4 Организация культурно – досуговой деятельности.Традиции дошкольного учреждения.
2.5Взаимодействие с родителями
2.6 Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка
3.2. Материально – техническое обеспечение Программы
3.3Учебно–методическое оснащение Программы
3.4. Организация образовательной деятельности

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее программа) по музыкальному развитию представляет внутренний нормативный документ муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 «Буратино» р.п. Кузоватово. Определяет содержание, объем и организацию образовательной деятельности по физическому развитию в группах компенсирующей направленности для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15);
- Конвенцией о правах ребенка (1989 г.)
- Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения д/с № 4 «Буратино» р.п. Кузоватово.

С учётом:

Адаптированной образовательной программой для детей с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлые нарушения речи) МДОУ д/с № 4 «Буратино» р.п.Кузоватово;

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие

Задачи:

- Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
- Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности;
 - Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР при помощи освоения словаря музыкально-выразительных средств;
 - Развивать музыкальные способности: музыкально -слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности;
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
 - Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности к музыкальному искусству в целом;
 - Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития ,подготовке к обучению в школе.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

Коррекционные принципы:

- 1.Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения,
- 2.Принцип дифференцированного подхода** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.
- 3.Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.
- 4.Принцип активности** обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.
- 5. Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения** позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

В соответствии с ФГОС ДО в программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;

- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

1.4 .Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей среднего возраста **4 - 5 лет**, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, вособенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

У детей старшего возраста **5-6 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение

других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных

особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.5 Задачи образовательной деятельности детей с ТНР.

Музыкальная деятельность

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений:
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Воспитывать и развивать темп и ритм дыхания;
- Использовать здоровые сберегающие технологии, помогающих развитию музыкальных способностей;
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро, различать музыку: марш, пляску, колыбельную.

Пение:

- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах квинты);
- Развивать музыкальный слух: интонационный, мелодический, гармонический, ладовый, способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
- Учить детей связывать знакомые мелодии с образами животных: зайца, медведя, лошадки;

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — ля первой октавы).
 - Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
 - Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
 - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
 - Учить детей выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
 - Учить детей петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому, передавать в песне простые мелодии, подражая интонации взрослого.
 - Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой;
 - Расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.); продолжать учить детей выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
 - Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать чувство ритма, серийность движений;
 - Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1.6. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствие с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и исходя из ФГОС ДО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности .

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок 4-5 лет:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнает песню по мелодии.

- Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.

- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального

произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Ребенок 5-6 лет:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.

- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;

- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;

- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;

- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

1.7 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР.

Цель диагностики - определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую

культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. (Автор диагностики – Головина Б. Г., кандидат педагогических наук, доцент). Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 2 раза: в сентябре и мае текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

1. Восприятие музыки. Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.

2. Пение. Цель: выявить уровень певческой техники.

3. Музыкально-ритмическая деятельность. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

4. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно - образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования ребенка с ТНР, построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной деятельности

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР является то, что оно реализуется:

- В двигательных образных импровизациях под музыку;
- В упражнениях для развития певческого голосообразования;
- В упражнениях артикуляционной гимнастики;
- В интонационно-игровых упражнениях;
- В пении асаррелла и под музыкальное сопровождение;
- В элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- В музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие ,исполнительство и творчество, при обучении детей с ТНР также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию

фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухо-зрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз. инструментов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, музыкально дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Восприятие худ. литературы.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

2.3. Методы реализации Программы

Для реализации задач программы применяются *обще дидактические методы*: наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, художественно - практический, музыкально -

игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1.Музыкально - игровым упражнениям. Это ритмо - интонационные упражнения и ритмо декламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей :ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2.Заданиям в форме музыкально -дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3.Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательным -исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме .Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4.Двигательным образным импровизациям под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием-«свободное дирижирование » в процессе восприятия музыки.

2.4 Организация культурно – досуговой деятельности. Традиции дошкольного учреждения

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребенком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределенных условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало не только празднование сезонных и государственных праздников (Осенины, День семейного общения, День Матери, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, 9 Мая, Выпускной бал), проведение конкурсов совместных работ, посвященных этим дням. Музыкальные гостиные и досуги, летняя спартакиада – все это тоже традиционные мероприятия нашего ДОО.

2.5 Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

- Единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;
- Открытость дошкольной организации для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу;
- Дифференцированный подход к каждой семье;
- Равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

1. Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.
2. Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.
3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

- Ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;
- Участие родителей в организации реализации образовательного процесса;
- Обучение родителей коррекционными общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. Выставка семейных работ к осеннему празднику. 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.

Октябрь	<p>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</p> <p>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</p> <p>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</p>
Ноябрь	<p>Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</p> <p>Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР «День рождения ребенка в семье».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>5. Ознакомление родителей с культурно - досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада и ВК.</p>
Декабрь	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</p> <p>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</p> <p>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>Выставка совместных работ на тему Нового года.</p> <p>Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</p>
Январь	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.</p> <p>4. Ознакомление родителей с культурно - досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</p> <p>5. Консультация «Пальчиковые игры—это развитие мелкой моторики рук».</p> <p>Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками» (Viber)</p>
Февраль	<p>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</p> <p>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p>
Март	<p>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</p> <p>Фотоколлаж «Мама и я—счастливые моменты».</p> <p>3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</p>

<i>Апрель</i>	1. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов».(Viber) 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 3.Консультация«Особенности проявления музыкальной одаренности».
<i>Май</i>	1.Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2.Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

2.6 Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
 - обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР с учетом рекомендаций специалистов;
 - консультирование родителей(законных представителей детей с ТНР в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Планирование совместных мероприятий

музыкального руководителя и специалистов ДОУ

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятия</i>
<i>сентябрь</i>	1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация«Роль воспитателя на музыкальном занятии в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально- игровых зон для детей с ТНР». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.
<i>Октябрь</i>	1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам». Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка(организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках и проведение праздника«Осень». Закрепление музыкально-ритмических движений на физ.занятиях. 5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.

Ноябрь	<p>1. Мастер- класс «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</p> <p>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</p> <p>4. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</p> <p>5. Помощь воспитателю по закреплению музыкально-ритмических движений.</p> <p>6. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</p>
Декабрь	<p>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> <p>Проверка музыкальных центров в группах.</p> <p>Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>4. Подготовка организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли и проведение праздника «Новый год».</p> <p>Консультация «Музыка вне занятий».</p> <p>5. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</p> <p>6. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года..</p> <p>7. Анализ новогодних праздников.</p>
Январь	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Изготовление совместно со специалистами ДОО пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности.</p> <p>Консультация «Народные праздники, гуляния».</p> <p>3. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</p>
Февраль	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</p> <p>Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>3. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</p> <p>4. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</p>

Март	1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 3. Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей. 4. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально – дидактические игры» Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 4. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 5. Организация синструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий.
Май	1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды. 5. Презентация «Реализация задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, не реализованные задачи Программы, причины не выполнения, перспективы на новый учебный год.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

- 5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- 6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- 7. Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p>Групповые комнаты Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p>Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники</p>	<p>Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Детские и взрослые костюмы. Видеопроектор. Мультимедийный экран.</p>

3.3 Учебно– методическое оснащение Программы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.

2. Н.В. Нищева Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. 2-7 лет- М.: Мозаика-Синтез, 2016

4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. 5-6 лет- М.: Мозаика-Синтез, 2020

5. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. 4-5 лет М: Мозаика-Синтез, 2021

6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. (6-7 лет) М: Мозаика Синтез 2021

7. М.Б. Зацепина Развитие ребенка в музыкальной деятельности

ТЦСфера 20105. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду» М.:

Мозаика Синтез 2008

8. Музыкально-ритмические упражнения в детском саду М.; Просвещение 1991

9. Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах М.:

Просвещение 1990

10. Н. Зарецкая, З. Рюот Праздники в детском саду М.: Айрис Пресс 2003

11. С. Н. Захарова Праздники в детском саду М.: Владос 2001

12. О.А. Скоролупова, Т. М. Тихонова «Игра- как праздник!» М.: 2008

13. М.Ю. Картушина Праздник Победы ТЦ. «Сфера» 2013

14. М.В. Тихонова, Смирнова Н.С. «Красна изба» «Детство-пресс» 2000

15. А.Ю. Тихонова Симбирские родники Ульяновск, 2008

16. Т.Н. Девятова «Звук волшебник» ЛИНКА-ПРЕСС М.: 2006

17. Журналы «Музыкальный руководитель»

18. Музыкально - дидактические игры для малышей.

3.4. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

